

**PRESSEMATERIALE:**



**Øst for Paradis præsenterer:**

# **EN HVID, HVID DAG**

**En film af HLYNUR PÁLMASSON**



foto: Snowglobe

**Premiere den 5. december 2019 i de danske biografer.**

**Presseansvarlig:** Line Bilenberg – 20710494 –  
[line.bilenberg@gmail.com](mailto:line.bilenberg@gmail.com)

**Pressekørsel den 25.11 kl. 9.30 i Grand Teatret i Kbh.**  
**Lang presse den 1/10 kl. 9.30 i Grand Teatret i Kbh.**

**Pressebilleder:** <http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=321>

**EPK klip:** <https://paradis.digitalepk.dk> Brugernavn: presse - password: film

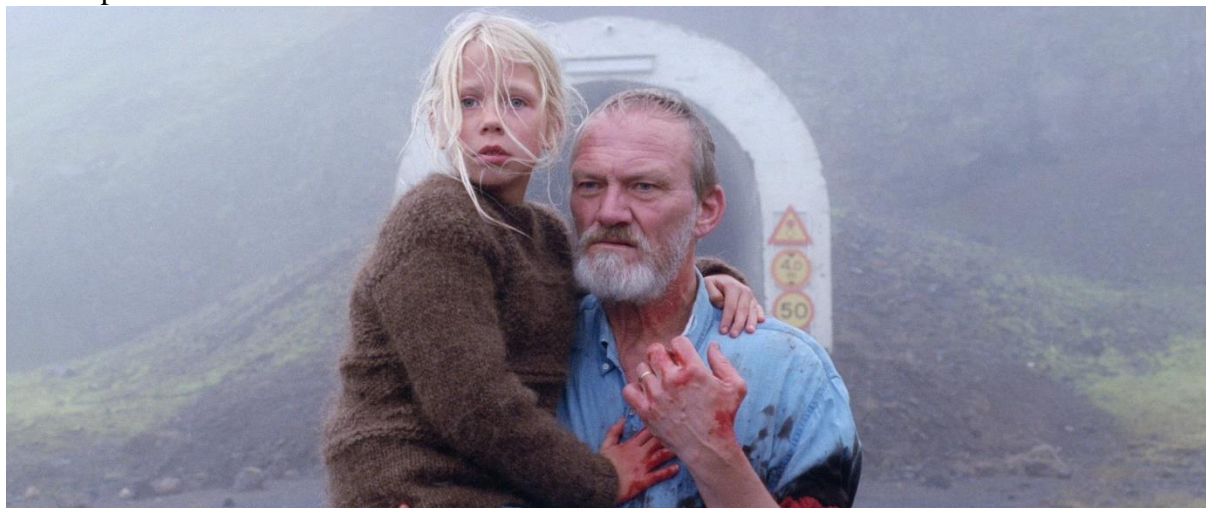
## INDHOLD

Side 2	Synopsis
Side 2	Instruktør Hlynur Pálmason til Marte Balaga.
Side 5	Cast
Side 6	Filmografi
Side 6	Credit

## SYNOPSIS

I en afsidesliggende islandsk by fatter en pensioneret politichef mistanke til, at en mand fra byen skulle have haft en affære med hans hustru, der for ganske nylig døde i et trafikuheld. Gradvist besættes han af ønsket om at finde sandheden. Det medfører, at han ikke blot udsætter sig selv for fare, men også sine allernærmeste. En fortælling om sorg, hævn og ubetinget kærlighed.

**EN HVID HVID DAG** er instrueret af islandske Hlynur Pálmason ('Vinterbrødre'), og filmens hovedrolleindehaver Ingvar Sigurðsson ('Om Heste og Mænd') vandt en Rising Star Award på dette års Cannes Film Festival.



## INSTRUKTØR HLYNUR PÁLMASSON TIL MARTA BALAGA

**MB:** Du åbner filmen med et citat om ”når alting er hvidt, og du ikke længere kan se forskellen mellem jorden og himlen, kan de døde tale til os, der er i live.” Det fik mig til at tænke på filmen som en slags spøgelseshistorie, om en mand, der jagter sandheden om sin kone.

**HP:** Jeg tror, at jeg drages af ting, der er mystiske og har en særlig form for tvetydighed over sig. Ting, som er skjulte, fuld af muligheder, og som stimulerer ens fantasi. Jeg tror, at en af de store drivkræfter bag det at arbejde, er ønsket om at udforske det ukendte.

**MB:** Der er nogle lidt underlige øjeblikke i filmen, som f.eks. TV-showet for børn, som bliver vist i ret lang tid. Hvorfor?

**HP:** Jeg synes egentlig ikke, at det er så mærkeligt, hvis du sammenligner det med der, der kører på TV eller på folks telefoner. Jeg tror, at scenen italesætter nogle af filmens tematikker

på en legende måde. Der er et kinesisk ordsprog, der siger noget i retning af ”Desto mere du ved, jo mindre underligt er det.”

**MB:** Bruger du som regel genren som et udgangspunkt, hvorefter du bevæger dig væk fra den, for at fortælle din egen historie?

**HP:** Jeg har aldrig rigtig tænkt over genrer, og jeg ved meget lidt om dem. Jeg tror egentlig ikke, at jeg er særlig bevidst om, hvor filmen bevæger sig hen, men for mig handler **EN HVID, HVID DAG** om to slags kærlighed. Den kærlighed, som du har for dine børn eller børnebørn, som er simpel, ren og uden grænser, og så en anden slags kærlighed – den kærlighed som du nærer for din partner, elsker, kone osv. Det er en helt anden slags kærlighed, som er mere kompleks, intim, dyrisk og unik.

**MB:** Vi får ikke så meget at vide om hovedpersonens kone i filmen – hun forbliver lidt en fantasi uden f.eks. flashbacks.

**HP:** Jeg ville gerne have hende til at være en del af filmen, men uden flashbacks eller noget sentimentalt. Jeg ønskede, at hun skulle være til stede gennem ting, billeder og videooptagelser. Ved at lade hende være til stede på denne måde føler jeg, at der er mere plads til at fantasien kan få frit løb, og vi kommer til at projektere vores egne billeder og følelser ind i hende, så hun forbliver en smule mystisk. Øjeblikkene med hende er ekstremt vigtige, men sparsomme, og jeg ville for alt i verden ikke overgøre dem sentimentale flashbacks eller for meget information. Livet er mystisk, og vi prøvede at omfavne det faktum.

**MB:** Soundtracket understøtter virkelig det mystiske. Hvilke slags følelser ønskede du, at det skulle frembringe? På en måde varsler musikken jo allerede fra start, at der er noget, der kommer til at gå grueligt galt.

**HP:** Jeg ville gerne have, at musikken skulle passe til filmens temperament, så den lød meget lys og smuk og herefter bevæge sig ubemærket over i noget mere mørkt og gådefuldt. Det var meget spændende at arbejde med musik af Edmund Finnis. Jeg er stor fan af hans arbejde, og jeg synes, at hans musik arbejde virkelig godt sammen med lyden. Begge elementer giver luft til hinanden frem for at kvæle hinanden.

**MB:** Du har jo faktisk arbejdet med Ingvar Sigurðsson før på kortfilmen **EN MALER** (2013), som var dit afgangprojekt fra Den Danske Filmskole. Hvordan kan det være, at du valgte at caste ham i denne rolle også?

**HP:** Jeg elskede at arbejde med Ingvar på mit afgangprojekt, og jeg følte, at der var så mange ting, som vi kunne udforske sammen, så jeg skrev og udviklede **EN HVID, HVID DAG** med ham i tankerne og i tæt dialog med ham. Ingvar er en meget fysisk skuespiller, men samtidig er han meget følelsesmæssigt til stede og en god samarbejdspartner. Han har en stor forståelse for, hvordan man skal bevæge sig med alle de skødesløse bevægelser, som vi kan fange med kameraet. Så han er rigtig god rent teknisk med dialog og bevægelse, og det giver mig en del frihed til at skrive meget lange og komplekse scener, som ofte er svære at udføre. Jeg kunne også mærke, at han dedikerede sig 100% til projektet og var meget til

stedet og involveret følelsesmæssigt. Og det er noget jeg har meget brug for fra mine tætte samarbejdspartnere.

**MB:** Vi har endnu ikke snakket om hovedpersonens forhold til barnebarnet – et forhold, som nok ellers er et af de vigtigste i filmen. Hvordan interagerede de to med hinanden, og hvordan ændredes interaktionen hen ad vejen?

**HP:** Barnebarnet er hans øjsten og repræsenterer den grænseløse kærlighed, som man føler for sit barn og eller barnebarn. Den er enkel, ren, og den har en næsten helende effekt på hovedpersonen. Det var meget vigtigt for mig, at jeg nød at være sammen med dem, og at de havde en naturlig måde at hænge ud med hinanden på.

**MB:** Det er interessant, at selvom han er omgivet af familie, så er Ingimundur stadig meget alene med sin sorg. Hvorfor blev du draget mod sorgen, som her langsomt koger op, indtil den til sidst sprænger i luften?

**HP:** Når du har noget eller nogen du elsker, så er der altid en mulighed for, at opleve et stort tab. Ingimundur har mistet en han elskede og forgudede, og så er der pludselig denne tvivl, som får ham til at sætte spørgsmålstegn ved alt, de har haft sammen. Når nogen er i denne her tilstand af sårbarhed, er det også en meget menneskelig tilstand. Og det var den tilstand, som jeg gerne ville undersøge.

**MB:** Det er rigtigt – i stedet for at værdsætte sine minder, er det næsten som om, at han prøver at sabotere dem. Hvorfor insisterer han på at kende sandheden? Han begiver sig jo ud på en rejse, som umuligt kan give ham fred.

**HP:** Jeg tænker, at de har haft noget meget specielt sammen, så han føler måske ikke rigtigt, at de har et valg. Det er op til den enkelte, om man tror, at det kan give ham fred, eller om han bare skader sig selv. Jeg håber, at filmen er åben for fortolkning, så det afhænger meget af den, der ser filmen. Jeg mener at filmen og andet kunst, som jeg holder af, skal være respektfuld og åben for fortolkning. Det er god kunst formentlig altid.

**MB:** Du har tidligere undersøgt følelsen af isolation med VINTERBRØDRE. Hvad er det, der drager dig mod disse 'stærke, stille typer', der er så modvillige mod at åbne sig op? Og mens VINTERBRØDRE kunne tolkes som en 'lack-of-love-story', så virker **EN HVID, HVID DAG** nærmere som en destruering af en kærlighedshistorie, der interessant nok ødelægges af en person, som stadig føler kærligheden så stærkt.

**HP:** Jeg synes at Emil, som er hovedpersonen I VINTERBRØDRE, er meget anderledes end Ingimundur i **EN HVID, HVID DAG**. Men måske har de det til fælles, at de begge føler sig efterladt eller ikke-tilfredse på en måde. Emil hungrer efter kærlighed og det at blive set og begæret af nogen. Ingimundur er forladt med al sin sorg, tvivl og brede. Jeg tror, at **EN HVID, HVID DAG** er en historie om både kærlighed og had, fordi de smukkeste tanker ofte er de mest mørke. De mennesker, som du elsker allermost, er som regel også dem, der får lov at se dine værste sider, og linjen mellem det at elske nogen og hade dem, kan være meget fin.

**MB:** Der er nogle scener i filmen, som viser tidens gang; specielt omkring huset. Men ift. Ingimundur, så virker det som om, at tiden står stille. Han er ikke i stand til at komme videre.

Kan du fortælle os noget mere om, hvordan tiden spiller en rolle i filmen?

**HP:** Film handler meget om rytme for mig. Det er en komposition af billeder, lyd, bevægelse, musik, dialog osv. Mit samarbejde med klipper Julius Krebs Damsbo er ekstremt vigtigt for mig - det er her, vi dykker dybere ned i filmen og finder dens rytme og temperament. Huset, som Ingimundur er ved at bygge, bliver en vigtig proces for ham ift. at bearbejde sorgen. Arbejdet på huset får tiden til at gå, holder ham beskæftiget og hjælper ham med at bevare fatningen. Vi oplever tiden gå, vi ser sæsonerne komme og gå og oplever det altid omskiftelige vejr, dag og nat, kulde og varme, skønhed og brutalitet. Jeg ønskede, at prologen skulle vise tidens gang. Da Ingimundurs kone dør, efterlader hun ham alene med alle hans følelser. Filmen er på sin vis en gardinprædiken; et had-digt til hans kone, som han savner ubeskriveligt meget. På en måde er han et åbent sår, ude af stand til at hele.

## CAST

### ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR - SKUESPILLER



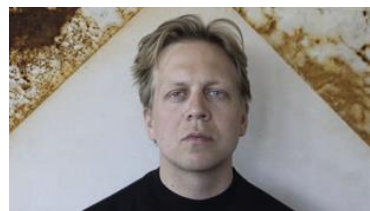
Født 22. august 2008 på Island. Ida vil gerne være hestetræner og deltidsskuespiller, når hun bliver voksen. EN HVID, HVID DAG er hendes første spillefilm.

### INGVAR SIGURDSSON - SKUESPILLER



Ingvar Sigurdsson dimitterede fra Det Islandske Kunstakademi i 1990 og er blevet en stor performer i Island, Storbritannien og over hele Europa. Han har for nyligt medvirket i islandske film som EN HVID, HVID DAG, SPARROWS og OM HESTE OG MÆND samt i engelsksprogede film som FANTASTISKE SKABNINGER 2: GRINDEWALDS FORBRYDELSER, JUSTICE LEAGUE og EVEREST. Ingvar har modtaget adskillige priser for sine skuespilpræstationer, og han repræsenterede i år Island som European Shooting Star ved Berlin Film Festival. Han modtog The European Film Award for Bedste Europæiske Skuespiller, Publikumsprisen og syv islandske Edda-priser for Bedste Skuespiller. Ingvar Sigurdsson er også manuskriptforfatter og producer.

### HLYNUR PÁLMASSON – INSTRUKTØR & MANUSKRIPTFORFATTER



Hlynur startede som billedkunstner og udviklede senere sin karriere, da han tog uddannelser på Den Danske Filmskole, hvorfra han dimitterede i 2013 med den prisvindende kortfilm EN MALER. Hans spillefilmsdebut VINTERBRØDRE havde international festivalpremiere på Locarno Film Festival i 2017, hvor den vandt fire priser. Siden da blev filmen solgt til 20 lande og fortsatte sin festivalsucces ved at vinde over 30 priser – herunder både Robert- og Bodil-prisen for bedste danske film. EN HVID, HVID DAG er hans anden spillefilm.

## FILMOGRAFI

En hvid, hvid dag, 2019, feature  
Vinterbrødre, 2017, feature  
Seven boats, 2014, short  
En maler, 2013, short  
En dag eller to, 2012, short

## CREDITS

Instruktør: Hlynur Pálmason  
Manuskript: Hlynur Pálmason

Medvirkende: Ingvar Sigurdsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Hilmir Snær  
Gudnason, Sara Dögg Ásgeirsdóttir, Björn Ingi Hilmarsson

Fotograf: Maria Von Hausswolff DFF

Scenograf: Hulda Helgadóttir

Klipper: Julius Krebs Damsbo

Musik: Edmund Finnis

Lyddesigner: Lars Halvorsen

Chefsminkør: Katrine Tersgov

Kostumedesigner: Nina Grønlund

Associate Producers: Andri Óttarson, Arnbjörg Haflídadóttir, Baldvin S, Hördur  
Rúnarsson

Co-producere: Anthony Muir, Eva Jakobsen, Katrin Pors, Nima  
Yousefi, Mikkel Jersin

Executive producere: Guðmundur Arnar Guðmundsson, Hlynur Pálmason, Ingvar  
Sigurdsson

Producer: Anton Máni Svansson

Med støtte fra: ICELANDIC FILM CENTRE  
DET DANSKE FILMINSTITUT  
ICELANDIC MINISTRY OF INDUSTRIES AND INNOVATION  
NORDISK FILM & TV FOND  
DET SVENSKE FILMINSTITUT  
CREATIVE EUROPE MEDIA

I samarbejde med: Rúv Sena Kukl DR

Original titel Hvítur, Hvítur Dagur  
Intl. titel A White, White Day  
Varighed og format 109 minutter, DCP

Land og år Island / Danmark / Sverige - 2019  
Sprog Islandsk

DK distribution Øst for Paradis  
Lanceres m støtte fra Det Danske Filminstitut, Creative Europe og Nordisk Film & TV fond

